

## 走過十年的歲月竹跡

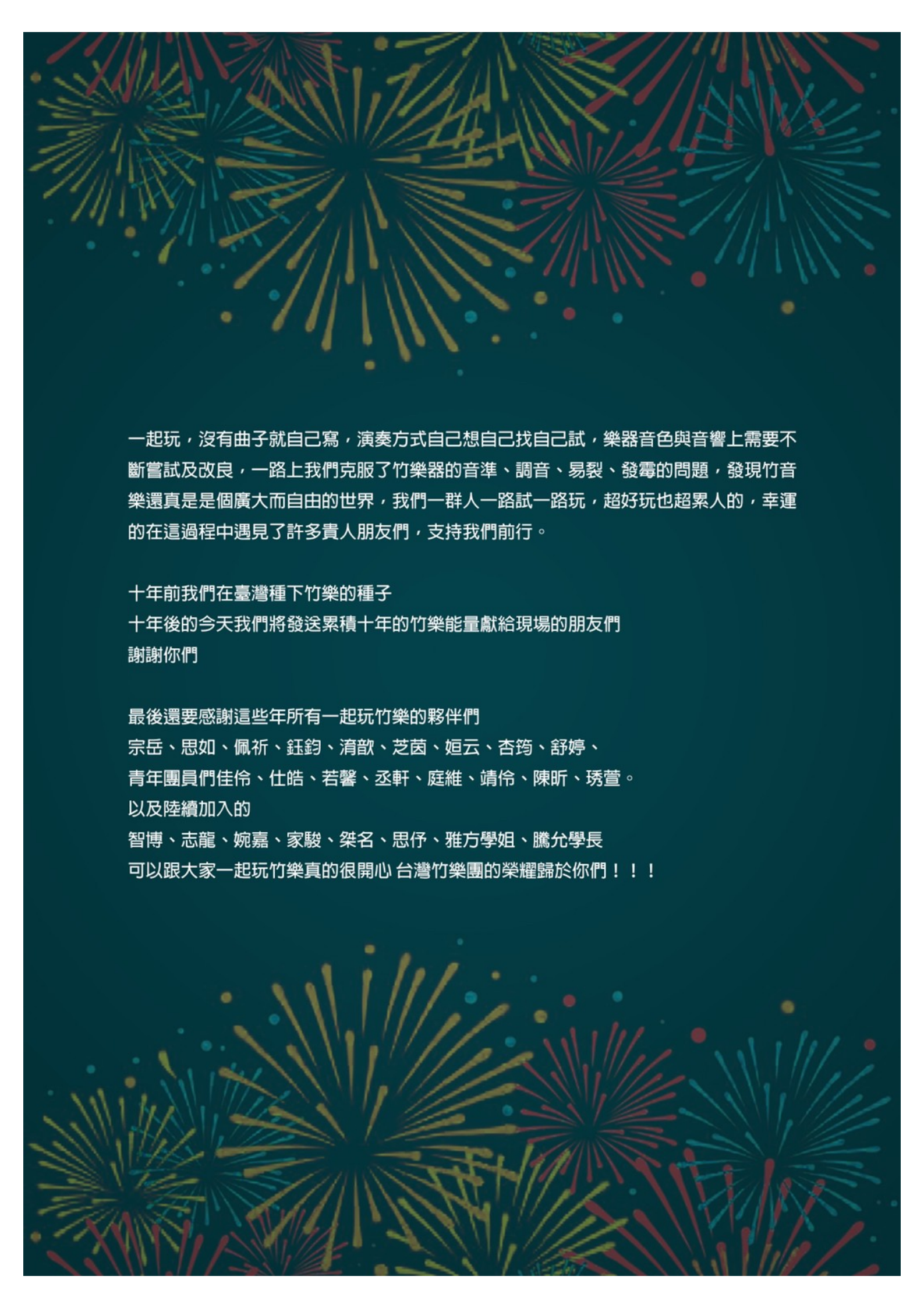
台灣竹樂團執行長劉育伶

2007年4-6月傳藝中心舉辦竹藝大展，要求我們駐園演奏絲竹樂的老師們改演奏竹樂器，當時臺灣並沒有甚麼竹製樂器，最常見的竹製樂器就是笛、笙、簫及原住民的口簧琴、鼻笛、口笛等。

於是李建興老師找來宜蘭大學吳四印教授（聲音振動學博士）與一些朋友，共同完成台灣第一台大型竹樂器拍筒琴及竹管馬林巴，逐漸加入竹鼓、越南小竹琴等成為了第一支竹樂團。

我們（正揮、育伶、姮云、怡君）即成為演奏這些竹樂器的第一批人，三個月後竹藝大展落幕，私下我們還是繼續玩著竹樂器，實在是太好玩了捨不得停下，竹子的振動聲帶給我們愉悅的心情，溫暖的聲音牽引著我們。

2011年終於在吳四印教授的鼓勵下正揮正式成立台灣竹樂團，開啟了真正的竹樂的探尋之旅，我們從零開始，竹樂器沒有固定型制，只要想得到就可以嘗試製作，透過溝通請吳教授指導的竹山林錫裕、宜蘭林玄晉兩位竹樂器師傅製作樂器，並找來一群夥伴們



一起玩，沒有曲子就自己寫，演奏方式自己想自己找自己試，樂器音色與音響上需要不斷嘗試及改良，一路上我們克服了竹樂器的音準、調音、易裂、發霉的問題，發現竹音樂還真是個廣大而自由的世界，我們一群人一路試一路玩，超好玩也超累人的，幸運的在這過程中遇見了許多貴人朋友們，支持我們前行。

十年前我們在臺灣種下竹樂的種子

十年後的今天我們將發送累積十年的竹樂能量獻給現場的朋友們

謝謝你們

最後還要感謝這些年所有一起玩竹樂的夥伴們

宗岳、思如、佩祈、鈺鈞、涓歆、芝茵、姮云、杏筠、舒婷、  
青年團員們佳伶、仕皓、若馨、丞軒、庭維、靖伶、陳昕、琇萱。

以及陸續加入的

智博、志龍、婉嘉、家駿、桀名、思仔、雅方學姐、騰允學長

可以跟大家一起玩竹樂真的很開心 台灣竹樂團的榮耀歸於你們！！

## 演出曲目

Bahay Kubo	竹樂合奏曲
黑色武士	薩克斯風/林奕翔；高笙/李家駿
秀才騎馬弄弄來	竹笛/劉宗岳
Libertango	竹樂合奏曲
竹雨蛙	竹刮板/林佩祈、羅正揮、劉育伶
鼓動III	竹鼓/羅正揮；皮鼓/林榮名

----- 中場休息 -----

融	世界打擊樂/鄭安良；擊樂助奏/陳清歆
卑南山	演唱/溫志龍
風華年代揚琴協奏曲	揚琴/羅正揮
沙巴之歌聯奏	竹樂合奏曲

## 樂團顧問/吳四印博士

宜蘭大學退休的吳四印博士以其木竹材音響特質之專業，自2005年起，在行政院農委會林務局補助下，以提升省產竹材之精緻利用為目標，應用竹材特有之聲學特性，設計各種聲部及種類之竹打擊樂器組，並輔導成立「台灣竹樂團」，擔任該團顧問，協助演出樂器之開發製作。

竹子生長快速，其收穫周期只要5年左右，使得竹材成為能被永續利用的材料之一；此外，因為竹子對環境的親和性及製作低耗能等特性，使得竹樂團又被稱為「綠色樂團」或是「生態樂團」。身為一位木材科學家及音樂愛好者，吳博士希望大眾能在享受如天籟般的自然之聲中，更加重視全球保育的議題。



## 台灣竹樂團簡介




台灣竹樂團 (Taiwan Bamboo Orchestra, 簡稱TBO) 有綠色環保樂團之稱，是全台唯一的純竹專業演奏樂團，以推廣本土竹音樂、提倡環保為宗旨。

樂團表演形式活潑富有創意，建構於傳統與創新，深獲觀眾喜愛。

使用豐富的竹製打擊樂器，高音竹琴、叮咚琴、方盒琴、方型拍筒琴、玄琴…等，都是近年在臺灣成功研發的新式樂器！並加入傳統的竹管樂器，近年演出結合包含客家、閩南、原住民等歌手合作。

2014年發行首張專輯《竹之聲》，入圍第26屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」。



第二張《遙遠的記憶》環保之聲系列專輯，榮獲文化部藝術新秀獎項殊榮，專輯發表八首全新創作由團長羅正揮親自操刀，為台灣保育類動物發聲，此舉提升了竹樂演奏的技術及藝術水平，亦將環保樂團與環保議題的深度結合。

樂團演出經歷豐富，每年獲邀參與國內外各大藝術節演出，在推廣臺灣音樂文化上成績亮眼，也讓世界看見台灣文化的軟實力。樂團每年亦推出年度音樂會，將竹音樂推展至各大音樂廳、文化中心，帶動本土竹樂文化藝術。

2014年開始啟動「竹樂小學堂」校園巡迴音樂會計畫，截至目前已前進百所校園，並扶植指導多所學校及社團成立竹樂團，致力推展竹音樂扎根臺灣。

## 團長/羅正樺 (作曲/高音竹琴/揚琴/竹鼓)

嘉義梅山人，中國文化大學揚琴演奏碩士。  
2020年傳統藝術金曲獎得主(得獎專輯-旅人揚琴創作專輯)。

現擔任台灣竹樂團團長。同時為台灣揚琴發展協會理事、梅山文教基金會顧問、艾秧樂集特邀擊樂手，屢屢受邀擔任全國及縣市學生音樂比賽評審。



台灣十分活躍於國內外的演奏家，曾受邀於Rondalla國際彈撥藝術節擔任揚琴獨奏家，且多次於國家演奏廳及各縣市文化中心舉辦個人獨奏會。在作曲方面，努力朝著多元族群、走讀老街、禪意與環保，四種不同面向去開創屬於臺灣音樂的新思維！近年積極推動竹樂發展，創立台灣竹樂團，於竹樂器的型制以及改良，提供諸多創見，為台灣竹樂發展的重要推手。



## 副團長/劉宗岳 (竹笛、洞簫)

中國文化大學音樂碩士(主修中國笛)

現任台灣竹樂團副團長、台中藝明國樂團音樂總監、南投竹山竹鹿竹樂團指導教師、竹山秀林國小竹樂團指導教師。



副團長於中部協助竹樂器推廣，撰寫企畫案爭取資源，研發竹樂器製作材料包，累積竹樂器推廣教材，開設竹樂器製作與演奏課程，實踐校園與在地紮根。並且將竹音樂跨域連結，與舞蹈結合，形成更豐富的表演形式；並且讓竹音樂走入宗廟文化活動，使竹音樂更深入居民生活。

副團長致力於以音樂整合身體協調性，達到內在感受與外在聲音的同步。以動態性的專注力，掌握每一刻的氛圍變化，使當下音樂呈現最完美的平衡。

## 指揮/曾煒昕

目前擔任臺灣曼陀林樂團以及基督教循理會忠勇教會詩班指揮，同時亦任教於幼華高中、衛理女中以及奎山中學等校。

曾煒昕畢業於美國 Azusa Pacific University，取得管弦樂指揮音樂碩士學位。

返國後自2011年起擔任臺灣曼陀林樂團指揮至今。

曾煒昕與台灣竹樂團於2016首次合作，指揮台灣竹樂團錄製《遙遠的記憶》CD專輯與演出《遙遠的記憶》音樂會。此外他也數度為該台灣竹樂團編寫竹樂團合奏教材。為了進一步探索合唱指揮的藝術，曾煒昕2018年進入國立臺灣師範大學音樂研究所攻讀合唱指揮，曾陸續受到川本統脩、許瀞心、林望傑、Martin Schebesta等指揮大師的悉心指導。



## 主持人/張翰揚

正聲廣播公司台北調頻台FM104.1金鐘獎節目「當音樂來敲門」製作人、主持人，正聲廣播公司台中台台長。曾獲14座「廣播金鐘獎」、7座「廣播文化獎」、第六屆「扶輪公益新聞金輪獎」新聞節目主持人特優獎。

活動主持紀錄摘要：

文化部文化資產局無形文化資產講堂、家扶基金會家扶兒童感恩音樂會、宜蘭國際藝術主席聯合會開幕式、臺灣純絃音樂會、宜蘭綠色博覽會、丟丟銅蘭城國際音樂節、國慶晚會、灣聲樂團2019至2022臺灣的聲音新年音樂會。



## 演出人員簡介

### 世界擊樂/鄭安良

世界手鼓打擊樂家，同時擁有古典打擊和打擊樂演奏背景。首位華人擁有世界打擊樂演奏碩士文憑的台灣音樂家。輔仁大學音樂系學士，並於2011年留學美國就讀於 California Institute of the Arts 主修世界打擊樂與北印度音樂。演奏型態將不同國家的音樂型態做結合所產生屬於世界音樂的個人獨特聲響，擁有在美國、巴西、印尼、中國、日本、台灣等地區的演出經驗。現任職於：十鼓擊樂團世界擊樂教師、鼓魯擊世界打擊樂團團長、中台科技大學講師。



### 演唱、竹琵琶/溫志龍

來自於台東原住民-卑南族，從小受音樂的薰陶，學習鋼琴、琵琶，在音樂上的專長還有美聲及理論作曲，亦曾於各式音樂比賽中獲獎的殊榮。

就學期間積極參與各項藝術活動，並多次受邀參與國外藝術音樂節之演出，且曾多次參與各大小樂團協奏及演唱的演出。

## 演出人員簡介

### 竹木琴、竹揚琴/鄭雅方

臺灣當代傑出揚琴青年演奏家，近年來與國家交響樂團，臺北市立交響樂團、國台交、灣聲樂團、采風樂坊、古悅室內樂團等知名樂團及音樂製片業者合作演出。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組，為臺灣第一位揚琴演奏碩士。演奏技術純熟，音色甜美流暢，音感律動豐富，擅長曲目廣泛。國內外演出邀約不斷。優異的演奏實力加上豐富的學經歷，常年擔任國內各級音樂比賽評審，現為台灣揚琴發展協會聘任為監事。



### 叮咚琴/陳思如

中國文化大學音樂碩士。打擊樂演奏家，有豐富的演奏及教學經驗。曾任臺中市客委會國樂團打擊組長，現為台灣竹樂團團員，隨團至各地演奏，包含沙巴竹樂節、菲律賓國際籬竹樂節及巡迴演出、印度德里國際藝術節、日本華樂節、泰國國際音樂節...精通多種中西打擊樂器及竹樂器。現擔任台中大雅國中音樂班打擊老師、南投竹山秀林國小竹樂團老師。

## 演出人員簡介

### 方盒琴/賴鈺鈞

畢業於天主教輔仁大學音樂系主修打擊、國立臺灣師範大學表演藝術研究所行銷暨產業組，從事音樂演奏、教學及藝術行政工作多年，曾任連雅文打擊樂團、台灣竹樂團團員，多所中小學校音樂課程教師及社團指導老師，現職藝術展演活動企畫及執行工作。



### 竹刮板、拍筒琴/劉育伶

中國文化大學柳琴演奏碩士。專精柳琴、阮咸、秦琴、孟宗琴及曼陀林等多項彈撥樂器。演奏足跡遍布亞歐美三洲。曾任臺灣曼陀林樂團副團長、國立傳統藝術中心柳阮演奏員、九芎埕藝術行政，現任台灣竹樂團執行長/拍筒琴/竹中阮演奏員。

## 演出人員簡介

### 薩克斯風、單簧管/林奕翔

宜蘭縣冬山人，畢業於實踐大學音樂系碩士班、主修薩克斯風，先後師事黃建益、蔡佳修老師，現任凱旋國小、國華國中、宜蘭慈心華德福高中直笛團指導老師，佛光大學管樂社指導老師。曾參與2015年度金鐘、金曲獎合作樂手。多次參與節目介紹直笛技巧。現職為：宜蘭青年管樂團團長、台北市民管樂團周六團薩克斯風首席。



### 高笙/李家駿

桃園人，畢業於中國文化大學中國音樂學系，曾師事李柔葦、黃隴逸、陳奕澐老師。多次隨各樂團出國巡演，演奏足跡遍佈深圳、廈門、上海、雲南、遼寧、香港、日本、泰國、菲律賓、馬來西亞、英國等地。現為台灣竹樂團演奏員及一隻貓米的爸。

## 演出人員簡介

### 竹刮板、高笙/林佩祈

中國文化大學音樂研究所音樂學碩士。中國文化大學中國音樂學系學士，主修笙。2000年榮獲臺中市笙獨奏比賽第一名；2003年榮獲國樂學會笙獨奏比賽獲得第二名。曾參與的樂團：臺灣省立交響樂團附設國樂團、聞韶軒絲竹樂團、臺北市立國樂團附設青年國樂團、基隆市立國樂團、草山樂坊、八方位樂團、紐碼室內樂團、台灣竹樂團。



### 竹胡/曾婉嘉

宜蘭人，自幼學鋼琴，後學習二胡，參與比賽屢獲佳績。2009年取得臺灣藝術大學碩士文憑，撰有碩士論文《莫愁女幻想曲》之二胡樂曲研究。多次隨各樂團巡迴出演西安、北京、上海、美國、香港、新加坡、澳門、德國、日本、中東、英國等地。喜歡嘗試不同類型表演形式，用胡琴結合舞蹈、戲劇、搖滾、流行歌曲等，展現不同的音樂風貌。



## 演出人員簡介

### 竹笛/許騰允

畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修中國笛。先後師事方省民、張圖昌、葉紅旗老師。在學期間亦獲得琴園國樂團林谷珍老師及俞遜發、梁欣、詹永明、馬迪、張延武、曲祥、杜如松等竹笛名家指導。



### 擊樂/陳洵欽

戲曲鑼鼓、天鼓、俄羅斯手碟、木箱鼓、非洲鼓、中東手鼓皆是掌上絕活，隨著不同的出國演出經歷，每次便帶回一項新樂器，然後演出陣仗越來越大。出身傳統戲曲鑼鼓的背景，擅長聆聽後做出反應，也為音樂增添活性與驚喜。宜蘭新住民，在此開了「歆窩 Sing.Cafe」咖啡廳。畢業於國立台灣戲曲學院，主修板鼓及歌仔戲後場伴奏，與臺灣各地歌仔戲劇團都有合作，擔任鼓佬、揚琴樂師。

## 演出人員簡介

### 中音竹琴/林若馨

臺北人，畢業於重陽國小、三和國中、林口高中，中國文化大學中國音樂學系，主修揚琴副修鋼琴。主修師事簡如君、紀天惠、陳思仔、李庭耀等老師。曾獲新北市音樂比賽揚琴獨奏優等第一名，全國音樂比賽揚琴獨奏優等。多次隨台灣竹樂團演出，現為台灣竹樂團團員。



### 低音竹琴/李舒婷

畢業臺灣師範大學民族音樂研究所，文化大學中國音樂學系，主修柳琴。目前為臺灣師範大學國樂社，三重國小、仁愛國小、網溪國小烏克麗麗社團老師，教學已有十五年以上經驗。現為台灣竹樂團教學組長，曾為臺北市立國樂團附設青年國樂團 / 附設市民國樂團、春秋樂坊團員，隨樂團參與各式演出，有相當的演出經歷。

## 演出人員簡介

### Angklung Toel/曾仕皓

宜蘭人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修揚琴，曾師事賴雅玲、羅正揮、李庭耀、林明慧；曾多次參與國內外國樂、傳統戲曲、跨界融合等音樂演出；現任教於礁溪國小、東光國中、員山國中、頭城國中、南安國中、蘭陽女中揚琴、打擊分部老師，目前致力於演奏和音樂教學工作。



### 皮鼓、低音拍筒琴/林桀名

台南人，中國文化大學中國音樂學系學士、國立臺灣藝術大學碩士生，師事謝從馨老師。自幼接觸打擊樂，接受十鼓打擊樂團培訓，並受優人神鼓教導「音樂、心靈、肢體」三力整合的訓練課程。現任台北市立國樂團附設學院樂團團員、影子擊樂團團長。



## 樂曲簡介

### Bahay Kubo

菲律賓民謠、羅正揮編曲

本曲是菲律賓著名的童歌，2013年台灣竹樂團赴菲律賓參加第一屆菲律賓籟竹國際音樂節所特別改編的，演出時獲得當地觀眾廣大迴響。Bahaykubo指的是當地的傳統高腳屋，樂曲描寫孩童天真地在傳統高腳屋旁玩耍嬉鬧的快樂景象，改編給竹樂團演奏，別具自然清新質樸的感覺，並且展現竹笛與高音竹琴的演奏技巧！

### 黑色武士

羅正揮作曲

此曲出自2016年台灣竹樂團推出的環保之聲系列《遙遠的記憶》專輯中的代表曲目之一，2020年亦受邀至金鼎獎頒獎典禮演出本曲。樂曲開始由方盒琴與拍筒琴帶進頑固低音，隨後由吹奏的主題，生動地描繪林鷗翱翔展翅俯視大地，樂曲漸漸地移轉速度與調性，猶如林鷗從原本姿態優雅地盤旋，轉而注視獵物，俯衝向下。隨後模進音型漸快接到擊樂段落，由竹梆子、竹鼓、與Cajon帶來的這段，揭示林鷗如何頑強地抵抗獵人的捕捉。末段，主題再現，並導入一段新旋律，代表林鷗雄壯地展現生存意志，昂首飛向遠方！

### 秀才騎馬弄弄來

施福珍作曲、陳中申配器

本曲台灣早期著名的念謠，原改編為竹笛與國樂伴奏，改編成竹樂團伴奏的形式相當契合。曲中笛子吹奏的馬叫聲與此起彼落的竹梆子聲別具特色。相當具有童趣的一首樂曲。



## 樂曲簡介

### Libertango

皮亞佐拉作曲、羅正揮配器

皮亞佐拉在1974年發表，曲名“Libertango”是把“libertad”（西班牙文，自由之意）與“Tango”（探戈）兩字合起來而成的造字。樂曲充滿熱情奔放的阿根廷風格，在當時融入了大量有別於傳統古典樂使用的樂器，如手風琴、電吉他等，是所謂的「新探戈音樂」。移植改編為竹樂團演奏版本，是一種嶄新的挑戰！

### 竹雨蛙

羅正揮作曲

此曲出自2016年台灣竹樂團《遙遠的記憶》專輯，以家鄉梅山的諸羅樹蛙做為創作源起。輕鬆的節奏、歡樂的旋律，構成本曲的風格，藉由樹蛙之音，勾勒出作者童年與阿嬤相處的快樂時光！曲中那唯妙唯肖的青蛙聲，都是竹刮板或蛙鳴器所發出，也首度將竹製琵琶加入音樂創作裡。樂曲中結合劇場表演形式，生動描繪出童年時光遊玩的場景。

### 鼓動III

羅正揮、王姮云作曲

運用少見的“竹鼓”及傳統打擊樂中具有代表性的“皮鼓”演奏。演奏者時而重奏、對奏、交錯、呼應，以及各自的即興段，兩者音色的對撞產生極致的美感，是一首特別的擊樂之作。

## 樂曲簡介

融 (新作首演)

羅正揮作曲，擊樂與唱唸為演出者即興

炙熱的節奏、清脆的響聲，當各種鼓類樂器與竹樂團融合在一起，交織出生命的火花。樂曲嘗試用不同的世界性鼓類擊樂器：第一段慢板 - 快板，慢板整段用固定旋律做為主軸，使用印度音樂特性的節奏語法，音階則採用了許多經過音構成，讓獨奏者得以在新的旋律中進行不斷變奏唱唸，逐步與各種竹樂器相對奏呼應。

第二段快板，在歡騰的旋律中，埃及鈴鼓(Riq)加入。在鈴鼓清脆響聲中，為竹樂團增添獨特色彩，之後接到一段波斯手鼓的音色變化即興，也作為第三段的承接。

第三段更熱情的快板，三連音的序奏後，Conga 與 Cajon 拍奏出熱情的節奏，從第二段旋律變化而來的第三段，曲風逐漸進入熱烈！

\*本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

卑南山

陸森寶詞曲、羅正揮配器

1949年，陸森寶先生在台東農工任教時，常聽說，東部是台灣最落後的地區，但是陸老師不以為然。他認為台東有那麼多高高的山，他以高山為榮，東部的山是東部所有人的精神堡壘，便做了這首《卑南山》。

歌詞大意：高高的山是卑南族的老山，可眺望蘭嶼島及關山，是東方（東部）有名的山，祖公可傳話到那邊。形狀美麗聳入雲霄的卑南山，可眺望到大武山及都蘭山，創造者要我們成為美好的東方（卑南族）。

## 樂曲簡介

風華年代揚琴協奏曲 (新編首演)

台灣民謠素材，羅正禪編

樂曲將三首經典民謠《草蜢弄雞公》《五更鼓》《四季紅》做重新編配，採揚琴協奏模式，竹樂團伴奏。第一段小快板，採嘉南地區的民謠-草蜢弄雞公。在原曲旋律後，接到一段新創的三拍子旋律，層層推進後，又重回草蜢主旋律，且往上大二度調，使其氛圍更加熱烈。一直到廣板，竹樂團營造磅礴的氣勢，導入揚琴獨奏段，緩慢而深具情感的段落。

第二段慢板五更鼓，為較早期的民謠，源自江蘇民歌孟姜女，後為台灣歌仔戲曲調常用。這首用了揚琴擅長的兩聲部技巧，可以更細膩動聽地展現曲風，然後換到樂隊旋律總奏時，揚琴快速上下行音群仿流水聲，營造整體流暢的感覺。

第三段快板四季紅，著名的鄧雨賢台灣民謠之一。改編為一長串的快速章節，揚琴時而與樂隊呼應，時而與擊樂合拍。接到華彩段，運用半音、複三度音程，保持著揚琴快速急彈的魅力，最後在熱烈聲中結束全曲。

沙巴之歌聯奏

馬來西亞民歌、羅正禪編曲

2012年台灣竹樂團受邀馬來西亞沙巴竹樂節特別改編此曲，本曲所到之處均風靡全場觀眾。樂曲由三首著名的馬來西亞沙巴民歌改編樂曲清新歡樂，描繪出沙巴人民純樸、歡樂的天性，曲中特別加入竹籥的演奏橋段，是模仿沙巴傳統特有的「竹籥比賽」演奏特色，重現沙巴竹音樂的獨特風貌。樂曲伴奏聲部則採用沙巴著名樂器-葫蘆笙的節奏形式，相當道地的一首樂曲。

# 台灣竹樂團竹樂器集錦



Angklung Toel



叮咚琴

中音竹琴



玄琴



方盒琴



竹木琴



# 台灣竹樂團竹樂器集錦



竹鼓



拍筒琴

竹鑼



高音竹琴



低音竹琴



懷鼓



## 工作團隊

舞台監督：張呈遠 (太日樂集團長)

演出顧問：蔡炫沅

後台工作人員：劉子登、鍾政軒、姜佳育、饒心好、廖豐田、林韋岑、王照暉

前台工作人員：黃子玉、馬霈榆、林姿惠、林柏伸、吳思瑩、邱泓傑

揚琴調音：姜琇萱

鼓務行政：賴楨祥

影音工程：樂集影音工作室

攝影：白謹毓

文宣設計：劉育維

## 特別感謝

陳文隆理事長 (台灣竹樂團榮譽顧問)

國策顧問 黃俊森董事長

前法務部保護司司長 羅榮乾先生

臺灣嘉義地方檢察署 劉婷瑟科長

日勝文教基金會 郭志欽執行長

梅山太平 嚴清雅村長

臺北市立國樂團 李庭耀老師

艾秧樂集 烏瑪芙團長

礁溪老爺酒店

台新文化藝術基金會

雲林太日樂集

吳四印博士 (台灣竹樂團顧問)

前高檢署主任檢察官 朱兆民先生

前嘉義地檢署官長 林合先生

希羅亞旅行社 戴勝通董事長

梅山文教基金會 葉和榮董事長

梅山旅北同鄉會

琴園國樂團 林谷珍團長

合一團隊 周世崇老師

春秋表演藝術坊 陳文漢團長

竹樂器製作 林錫裕、林玄晉師傅

台中東勢宏達油漆行

舞台前後、上下(包含觀眾)所有參與的朋友

感謝你們!

本場音樂會成功圓滿落幕



TBO 台灣竹樂團

FB粉絲專頁



台北市中山區南京西路6號9樓之五

02-25813667